

CROSS^[x]

CURRICULUM VITAE COLLABORATORI E CONSULENTI – ANNO 2024

In base ai sensi dell'art. 9 comma 2) e 3) del Decreto Legge Valore Cultura (8 agosto 2013 n. 91), convertito con Legge 7 ottobre 2013 n. 112

ANTONELLA CIRIGLIANO

Regista e curatrice di percorsi sensoriali. È laureata in Filosofia. La sua formazione artistica è legata al regista e antropologo colombiano Enrique Vargas. Dal 1996 al 2000, come sua assistente e attrice, per lo spettacolo Oracoli, ha viaggiato nel mondo partecipando ai più importanti festival europei in Danimarca, Francia, Inghilterra, Slovenia, Spagna, Italia, Svizzera, Colombia. Cura eventi performativi, teatrali ed artistici rivolti in prevalenza ai giovani con vari enti pubblici e privati. Nel 1999 fonda il gruppo LIS LAB Performing Arts, nel 2000 apre a Milano lo Spazio Xpò. È fondatrice dell'Associazione LIS LAB Performing Arts, trasformata in Fondazione CROSS ETS dal 2023. Dal 2011 ad oggi vive sul Lago Maggiore dove ha spostato la sua residenza artistica e la sede di CROSS. In questi anni dirige sotto l'egida di Fondazione Teatro Coccia il progetto PerCorpi Visionari vincitore di un programma di Cooperazione Transfrontaliera ITA-CH, di cui è partner e co-autrice e da cui nasce il Festival residenziale e comunitario Villaggio d'Artista. Dal 2014 il Festival si trasforma in progetto CROSS che diventa un articolato progetto di Festival e Residenze nazionali (finanziate da MiC e Regione Piemonte) dedicate alle espressioni più contemporanee e multidisciplinari delle performing arts.

Dal 2007 è docente alla NABA Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, dove insegna Performing Arts.

MARIYA GANCHEVA

Avvocato, comincia i propri studi legali nel 1990 all'Università Statale di Almaty in Kazakistan, trasferendosi l'anno successivo all'Università Statale "St.Kliment Ohridski" di Sofia (Bulgaria) ove, nel 1996, consegue la Laurea in Giurisprudenza. Iscritta all'Ordine degli Avvocati di Sofia dal 1997 e come avvocato stabilito dell'Unione Europea, all'Ordine degli Avvocati di Milano dal 2008. Nel 2002 fonda il suo studio personale e dal 2006 è socia accomandataria dello Studio legale Blagoeva, Gancheva e Strateva a Sofia, Bulgaria, occupandosi prevalentemente di diritto commerciale, tributario, fallimentare ed internazionale. Dal 2012 è rappresentante della proprietà industriale № 429 del registro brevetti bulgaro "Invenzioni e Modelli di Utilità" e "Marchi e disegni industriali". Nel 2016/2017 ha seguito un corso di specializzazione "Genere, politica e istituzioni" presso il Dipartimento di Sociologia e Ricerca sociale Università Bicocca, Milano. Oltre all'attività professionale è impegnata in campo sociale e culturale quale membro dell'Associazione donne giuriste, sezione di Milano, socia fondatrice dell'Associazione bulgara per le donne avvocato, Segretario del Club UNESCO Leonardo da Vinci Sofia ed è parte del CIYO-Italia e CIYO-Bulgaria, programma formativo per la leadership femminile, Fondatore e vice presidente del Centro linguistico e culturale Qui Bulgaria, Milano. È attualmente Vice Presidente della Fondazione CROSS ETS.

ANNALISA RECCHIA

Si laurea in Scienze dei Beni Culturali presso la Statale di Milano e conclude il suo percorso di studi frequentando il Biennio Specialistico presso l'Accademia di Belle Arti di Brera in Comunicazione per i Beni Culturali.

Inizia a lavorare presso la NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano, insieme all'Associazione Futurarium diretta da Alessandro Guerriero. Qui si dedica all'organizzazione e alla gestione di progetti "speciali" e istituzionali che coinvolgono gli studenti insieme a istituzioni, associazioni, enti privati e aziende milanesi ma anche nazionali e internazionali.

CROSS^[x]

Nel 2011 inizia la sua collaborazione con le associazioni culturali presenti sul territorio del VCO e del novarese che si occupano di produzione e formazione artistica: prima con Atelier la Voce dell'Arte e successivamente con Associazione LIS LAB Performing Arts.

BEATRICE CROCI

Nel 2016 consegue la Laurea triennale in Mediazione Linguistica e Culturale (lingue inglese e russa) all'Università degli Studi di Milano. Dopo la laurea si inserisce nel settore turistico, lavorando come hotel receptionist, e inizia a interessarsi all'organizzazione di eventi. Si trasferisce a Bologna dove nel 2019 ha conseguito la Laurea magistrale in Language, Society and Communication presso Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. Grazie a un corso di cultural economics ha sviluppato un interesse verso studi, ricerche e strategie che vedono la cultura come strumento di sviluppo per i territori e le comunità. Sulla base di ciò ha elaborato la sua tesi, cercando di comprendere come la cultura viene e può essere impiegata nello sviluppo di territori non urbani, rurali, analizzando quindi il caso specifico della città di Omegna, luogo in cui risiede. Durante gli studi ha avuto l'occasione di svolgere svariati scambi e periodi all'estero (Russia). Nel 2020 presta servizio civile presso l'ufficio turismo del Comune di Verbania, grazie a cui entra in contatto con la realtà di CROSS. Attualmente si occupa della segreteria organizzativa e della stesura progetti per il progetto CROSS ed è insegnante di inglese presso VCO Formazione - Novara.

NICOLO' BRUNETTO

Affascinato dal mondo dello spettacolo, ancor prima di terminare gli studi, nel 2010, inizia a praticare l'attività di fonico da palco sul territorio milanese. Negli anni seguenti accresce l'interesse per l'elettronica e la realizzazione di corpi luminosi che ben si sposa con le capacità ideative di Giulio Olivero (scenografo) e quelle tecnico-pratiche di Letizia Paternieri (realizzatrice) nella costruzione di scenografie luminose ed allestimenti per festival, eventi e club. Terraforma (Villa Arcnati, Milano), Nextones (Domodossola), Waking life (Portogallo), Saturnalia (Macao, Milano) e Zuma (Milano) sono i principali appuntamenti nei quali dar forma alla progettazione e realizzazione di strutture ed installazioni luminose. Dal 2016 segue per 2 anni il tour italiano di Dargen D'amico come datore luci. Per ampliare lo spettro di conoscenze, nel 2020 inizia un percorso come assistente falegname in un progetto sociale di carpenteria leggera assieme a persone extracomunitarie e/o richiedenti asilo. La somma delle differenti capacità tecniche lo porta nel 2022 a svolgere il ruolo di responsabile tecnico nella produzione di festival di musica, di danza e di circo. Collabora con CROSS come tecnico sulle attività di festival e residenze.

BARBARA VITOLO

Conosce CROSS Project attraverso la giuria territoriale, di cui fa parte da quando è nato il Premio Cross, ora si occupa della parte amministrativa. Diploma di Liceo Classico e una laurea in Scienze Politiche, indirizzo internazionale, con una tesi sull'importanza dei Mass Media durante la campagna presidenziale di Richard Nixon nel 1968, ma ha messo la sua laurea in un cassetto, quasi subito, perché per scelta ha preferito fare la mamma e seguire i suoi due figli che ora, ormai grandi, non hanno più bisogno di lei a tempo pieno, quindi ha colto questa opportunità che le è stata offerta con entusiasmo e si è rimessa in gioco.

PAOLO SACCHI

Reporter e ritrattista. Si è formato a Milano presso gli studi di importanti maestri della fotografia, quali Attilio del Comune ed Enzo Nocera. Per quanto riguarda l'attività di reportage ha collaborato per diversi anni con numerose riviste di viaggi in Italia e all'estero, tra le quali Dove, Gulliver, Carnet, Style, Viaggi del Sole, Yacht and Sail, Travel, Leisure, Bon Appetit, Guide Lonely Planet. E' reporter di punta dell'agenzia Getty Images, per la quale ha realizzato servizi per Discovery Channel e diverse testate: New York Times - Los

CROSS^[x]

Angeles Times - U.S. Today - Boston Globe - Essence Magazine – Bloomberg Investor Magazine – Lexus Magazine Per Italia Nostra pubblica “Ritratto di un parco”, un’indagine nell’arco di un anno sui parchi urbani Bosco in Città e Parco delle Cave a Milano. Ha fatto inoltre ricerche sull’archeologia industriale, realizzando la mostra “Per l’ultima volta fabbrica” sullo storico cappellificio Panizza di Ghiffa, sul Lago Maggiore. Il ritratto è però il campo privilegiato in cui Paolo Sacchi lavora e nel quale ha indagato mondi diversi: l’arte, la fabbrica, le professioni, la famiglia attraverso i momenti importanti di una vita, come la maternità, e le varie età dell’esistenza. Tra i numerosi incarichi, realizza per Saiwa una serie di ritratti dei dipendenti all’interno di un progetto volto a valorizzare il fondamentale contributo del lavoro umano anche in presenza di avanzate tecnologie. Si occupa inoltre della sezione ‘Ritratti e lavoro’ della mostra “La Dolce”, che viene esposta a Genova - Palazzo Ducale, sulla tradizione pasticceria genovese. Per il settimanale Il Mondo realizza un’intera stagione di ritratti di copertina. Una serie di ritratti a figura intera è il soggetto della mostra “Oltre”: attraverso il ritratto in studio e un fondo nero uguale per tutti, vengono rappresentate a grandezza naturale persone comuni, cittadini dei nostri tempi in un progetto che mira alla costruzione di una memoria del nostro tempo.

SARA CATTIN

Sara Cattin vive a Torino ed è una lavoratrice del mondo dell’arte che opera attraverso progetti di ricerca visiva e partecipativa legati a geografie, soggettività e comunità che abitano territori rurali. Si è formata in arti visive alla Gerrit Rietveld Academie di Amsterdam e ha sviluppato un approccio ai critical studies presso il Dutch Art Institute (NL). Considera la sua pratica artistica un modus operandi che coinvolge anche le esperienze lavorative in campo di produzione e gestione. Tra queste, dal 2021 è tutor nel programma AIR di Accademia UNIDEE a Cittadellarte (Biella) in cui segue student θ dell’Università di arti visive ArtEZ (NL), mentre dal 2023 è referente territoriale della zona del Lago d’Orta per il programma Residence di CROSS Project, nell’ambito della danza e delle performing arts. Affronta progetti di ricerca a lungo termine che indagano i paesaggi del reale e dell’immaginario collettivo da un punto di vista sociale, economico e culturale. Nel 2023 continua il progetto Maintenance of What? sui pastori nomadi e il paesaggio in transito presso Bulegoa z/b (Bilbao). Dal 2020 porta avanti Isterika Istorika, gruppo di lettura e ricerca torinese legato alla fantascienza e alla narrativa distopica femminista, presso la libreria transfemminista Nora Book and Coffee (Torino), stabilendo connessioni con altre realtà tra cui BACO (Bergamo). Con il progetto Resta Qui Airlines, dal 2021 opera nella zona del Lago d’Orta con le associazioni Mastronauta e Dragolago a progetti artistico-didattici sperimentali sulla mappatura e percezione dell’ecosistema. sara-cattin.com

FEDERICO TORRE

Laureato in Storia del cinema al DAMS di Bologna, negli anni dell’Università ottiene importanti pubblicazioni su riviste cartacee specializzate quali Carte di Cinema (Bologna) e Cinergie (Udine) distribuite da Feltrinelli. Dal 2016 porta avanti la collaborazione con Ondarock, specializzandosi nella musica popolare del Sud Italia e per la quale produce interviste e recensioni di dischi e concerti. Ha collaborato con il Comune di Chiavari nell’organizzazione di eventi culturali (in particolare Il circo dei sogni del 2019). E’ appassionato di storia dell’arte contemporanea, in particolare della pittura spagnola moderna e in generale dell’espressionismo, per cui nel 2019 cura presso il Museo della Commenda di Genova l’importante mostra dedicata alla pittura di Roberto Altman. Interessato da sempre alle discipline olistiche e alle varie tradizioni religiose, nel 2017 ottiene l’attestato di insegnante Ashtanga Yoga presso il Centrolistico di Sesto San Giovanni (Mi) a seguito del quale inizia ad impartire lezioni private e che lo porta a un lungo viaggio di approfondimento in India nel 2022, presso la Scuola e abitazione del Maestro Jamuna Mishra a Khajuraho nel Madhya Pradesh, durante il quale inizia a comprendere la cultura yogica nella sua accezione più vasta e profonda. Si interessa da oltre 10 anni alla pratica della meditazione, studiata e praticata secondo varie discipline: da quella cristiana sul

CROSS^[x]

respiro appresa in particolare dai Ricostruttori nella Preghiera di San Pietro Vara (Sp), a quella buddista esercitata attraverso la pratica dell'Autoguarigione tantrica Ngalso ideata da Lama Gangchen Tulku Rinpoche e appresa presso l'Healing Meditation Center di Albagnano (Vb). Attualmente per CROSS si occupa del coordinamento della comunicazione e della co-direzione artistica.

ALESSIA BIAZZO

Classe 1997, diplomata presso il Liceo delle Scienze Umane Galileo Galilei. Prosegue gli studi laureandosi in Filosofia presso l'Università degli Studi di Milano con una tesi sul concetto e il valore della biodiversità. Arricchisce il suo percorso universitario grazie al progetto Erasmus+ svoltosi tra il 2018 e il 2019 presso l'Università di Lisbona, che le ha permesso di ampliare il proprio orizzonte culturale e imparare la lingua portoghese. Parallelamente al percorso accademico, intraprende una formazione artistica in ambito teatrale partecipando a stage intensivi per attori sulla Commedia dell'Arte e diversi corsi di recitazione, in particolare il corso serale propedeutico di recitazione presso la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi. La passione per il sociale e la pedagogia la portano ad avere esperienze come operatrice socioculturale presso la Cooperativa VedoGiovane nel 2020, come docente di scuola primaria di primo grado (2020/2021) e come docente di scuola dell'infanzia (2021/2022) presso l'Istituto Comprensivo San Giulio. Nel 2022 inizia il percorso di formazione di artisti per il sociale di Art&Job Academy a Verbania, che continua fino ad oggi. Dal 2023 svolge attività di supporto alla segreteria organizzativa dell'Associazione Culturale AbbracciArti e conduce laboratori di lettura e arte presso la scuola dell'infanzia di Bolzano Novarese e la biblioteca locale. L'interesse per l'arte, la natura e il fare cultura la fanno approdare a Fondazione CROSS dove da ottobre 2023 è assistente alla segreteria organizzativa e alla comunicazione.

ANTONELLA CAVALCANTE

Si appassiona al teatro, alla danza e al canto nel 2000 dedicandosi allo studio approfondito di queste discipline. Ha partecipato e collaborato in numerosi programmi televisivi come corista, cantante, speaker, attrice e co-conduttrice con vari artisti del musical di Notre Dame de Paris come Brian Bollard, Garrison, Franco Oppini, Claudia Pandolfi, Filippo Dimi, Cristina Comencini, Gigi Proietti, Teo Mammucari, in diversi programmi televisivi su Rai e Mediaset. Nel 2006 ha continuato lo studio con Michael Margotta, regista, insegnante, attore e scrittore dell'Actor Studio di New York, seguendo un percorso introspettivo con una visione olistica utile alla guarigione del corpo e dell'anima, focalizzandosi sugli aspetti psicologici ed emotivi. Dal 2016 al 2018 incontra e lavora con Cristobal Jodorowski, che la porta a percorrere una via di trasformazione e autocoscienza, iscrivendosi alla scuola Metamondo e diventando collaboratrice ed assistente dal 2018 al 2022, seguendo numerosi workshop in tutta Italia. Nel 2023 inizia un percorso di approfondimento degli aspetti psicologici e fisiologici del corpo umano attraverso lo studio della biodanza. Ad oggi esegue trattamenti singoli e laboratori di movimento ed espressione corporea, massaggi, tarocchi, teatro, applicando tutte le esperienze acquisite dalle sue guide e dagli studi svolti.

MARLENE BRONZIERI

Marlène Bronzieri si laurea in Pittura e Arti Visive presso NABA, Nuova Accademia di Belle Arti, a seguire frequenta il corso in merito al Diritto d'autore presso FMAV Scuola di Alta Formazione, Modena. Durante gli anni accademici la sua ricerca ruota attorno all'identità e alla rappresentazione del corpo nella società contemporanea. A partire dal proprio vissuto personale, approfondisce tematiche di matrice politico-culturale. Prosegue così il suo percorso come artista visiva, lavorando attraverso la fotografia, la performance, opere tessili ed il video.

CROSS^[x]

Sperimenta le piattaforme social come luoghi di fruizione artistica. Così nel 2020, parallelamente, inizia ad occuparsi di comunicazione visiva, in particolare lavorando come social media manager, fotografa, art director e graphic designer freelance.

Da fine 2023 affianca Antonella Cirigliano come assistente al corso di Performing Arts in NABA e da quel momento entra in contatto con la realtà di CROSS iniziando a collaborare nel campo della comunicazione per l'edizione 2024 del Festival "Space for the Soul".

STEFANIA CARBONARA

Ha studiato al Liceo Artistico Paul Klee progetto Leonardo, nel corso di progettazione grafica e si è laureata alla NABA, in Media Design e Arti Multimediali. Ha partecipato come videomaker, al Festival di Santarcangelo dei Teatri e al BilBolBul, Festival Internazionale del fumetto di Bologna. Recentemente ha iniziato una collaborazione con il CROSS Festival. Ha lavorato come videomaker per l'Accademia AreaDomani di Genova e attualmente lavora come assistente accademico nei Trienni di Media Design e Nuove Tecnologie alla NABA, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano.

Ha supervisionato diversi progetti extra curricolari degli studenti in partnership con aziende come Centri Porsche Italia, Mind Education e Milano Musica. Al di fuori dell'accademia, realizza principalmente promo sperimentali e video musicali per cantanti e band underground.

Ha realizzato video musicali per Klasse Kriminale, Eames, Era Serenase, Vicious, Saam, Lultimodeimieicani, Seadog, Dora, Encephalofunk, Tano e l'ora d'aria, Peggio Klasse, Satanic Youth, Somewhere Safe, The Seventy5, Giulia, After Eight, Sigma The Voice, Nox, Cattleya, Virus kill one, Hosè dela plata, Slaughter in the Vatican, Distemper, Mister Funk, Simone Carbonara, Le Astronavi, Clone Culture, Grosz, Small Thing, Hellpacso dei DSA Commando, 4EST, L'Esperimento del Dottor K, Spike il Rettiliano, Stalker, Il Vento Contro, Kalt, Beingmoved, Signor Came, Maria Maddalena e Guesan.

Per un lungo periodo ha curato vj set live di serate organizzate da Esgenewey, Marie Beyle, Freesoul, Disordine, Error808 e Doyenne. Inoltre, ha realizzato live visuals ai concerti di Le Astronavi, Eames, Spike il rettiliano, Grosz (Genova Hip Hop Festival) e Kt Gorique.

Stefania, ha inoltre scritto e diretto due cortometraggi intitolati "Il Piccolo Uno" e "Agnese Transitoria" (cortometraggio di Tesi), uno dei quali (Il Piccolo Uno) ha partecipato al Genova Film Festival.

CRISTINA NEGRI – Ufficio Stampa

Lavora nel settore della comunicazione dal 2005 dopo una precedente esperienza (1989-2003) nel settore grafico editoriale con la qualifica di senior account. E' iscritta all'ordine nazionale dei giornalisti pubblicisti dal 2011. Dal 2017 lavora come libera professionista a partita IVA. Dal 2005 al 2017 ha collaborato con un'agenzia di comunicazione specializzata in eventi culturali su scala locale e nazionale.

La competenza e i contatti acquisiti nel percorso professionale, con una specifica formazione nel settore cultura e spettacolo, le permettono di muoversi con flessibilità e sicurezza nel comunicare singoli eventi, festival e rassegne a carattere nazionale, progettando in dettaglio i contenuti e la scelta dei migliori canali di veicolazione degli stessi. Alla sua attività affianca anche consulenza e realizzazione di media partnership e media planning finalizzati all'ottimizzazione dei risultati di comunicazione.

Nel corso degli anni ha seguito la comunicazione di importanti manifestazioni nazionali legate all'editoria, all'arte e alle arti performative, collaborando con associazioni, fondazioni, enti pubblici, case editrici e aziende.

IL GENIO – Grafica e visual

<https://geniomedial.it/>

Fondazione CROSS Ente del Terzo Settore

Via Canton Sopra, 2 – 28010 Nebbiuno (NO) | P.IVA: 02272750031 | C.F.: 90013120036
associazionelis@gmail.com | www.crossproject.it

CROSS^[x]

CHIMBO - Webmaster

<https://www.chimbo.it/>

MARCO ALLEVA – Studio A.A.P. & Partners srl

<http://www.studioaap.it/>

ROBERTA CASALINO - Consulente del Lavoro

<https://www.linkedin.com/in/roberta-casalino-22663997/>

FRANCESCO POLETTI - RSPP

<http://www.studiopolettibamberg.it/>

Aggiornato al 10 luglio 2024.

Fondazione CROSS Ente del Terzo Settore

Via Canton Sopra, 2 – 28010 Nebbiuno (NO) | P.IVA: 02272750031 | C.F.: 90013120036
associazionelis@gmail.com | www.crossproject.it